

Április 17.
2009

MATTÜVEG-CSERE

Ma sikerült hozzájutni a piaci ár tizedéért egy - igaz, kínai - törőékes mattüveghez, így összeszedve minden lélekjelentlétemet, kicseréltem a gyárit az újra. Az egész procedúra nem tart tovább fél percnél, de mivel nem steril körülmények között játszottam, ezért a műveletet háromszor is meg kellett újra ismételnem a por teljes lefújásához. Mivel ez számomra mindig misztikum volt, ezért gyorsan leírnám a csere menetét és a tapasztalatokat.

A legelső dolog, hogy kivesszük az energiaforrást a gépből: még csak véletlenül sem akarjuk bekapcsolni, miközben a gép belsejében matatunk. Az objektív lecsavarása után döntsük meg enyhén a vázat hátrafelé 30-40 fokkal. A tükör felett lévő mattüveg-ház króm pöckét körömcsipesszel húzzuk magunk felé, ettől a mattüveg-ház kinyílik a tükör fölé. A régi mattüveget csipesszel a kis pöcköknél fogva vegyük ki, majd azonnal helyezzük tiszta felületre és takarjuk le portaszító ronggyal (én memória-kártya tokban kaptam, ez is tökéletes megoldás). Az új mattüveget gondosan, többször ismételve fújjuk le körtepumpával (szájjal semmiképpen), majd a pöcköknél fogva csipesszel óvatosan helyezzük a régi helyére. A mattüveg-ház elején van egy fekete csap, ezt alulról a csipesszel határozottan feltolva várjuk meg, amíg a helyére kattan a króm pöcköknél. Ha biztos a kezünk, akkor ezt gyorsan le is tudjuk zongorázni. Nekem a homlokom kicsit gyöngyözött, főleg amikor a tükör környékén kellett machinálni, egyszer pedig keresztbe is állt a mattüveg, kicsit felszorulva, ezen csavarhúzóval oldalról lehet segíteni. Persze mindent nagyon óvatosan és csak saját felelősségre.

A törőékes mattüveggel ugyan most eltűntek a fókuszpontokat jelző vonalak a keresőből (a fókusz-visszajelzés természetesen megmaradt), viszont kaptam egy szép nagy kört, aminek a közepe átlósan el van vágva, és amíg a vágás feletti és alatti rész nem egyesül, addig a téma nem éles. Nagyszerűen lehet ezzel ellenőrizni az objektívek precizitását élességállítás terén. Ellenben azt vettem észre, hogy F/2,8-nál nagyobb blendével a végtelen nem működik, az AF máshová állít élességet.

Mire a végére értem a bejegyzésnek, találtam egy videót is a témában, érdemes megnézni csere előtt. Nekem meg maradt a köpönyeg eső utánra. :o)



Kapcsolódó videó

[http://www.youtube.com/v/YqZCjT-jr1s&hl=en&fs=1&rel=0">](http://www.youtube.com/v/YqZCjT-jr1s&hl=en&fs=1&rel=0)

 **PIHE**, *fotó témakörben*